

« Sculpter du papier de marbre » (extrait). J. Barral

(...) L'art en Grèce a toujours à voir avec la philosophie et les dieux. Serait-ce d'ailleurs la même chose ?

« L'idée », ce concept philosophique qui place une part de la pensée humaine dans un espace-temps d'éternité et l'art comme une de ses manifestations, peut se considérer comme une pensée à l'état pur, existante, persistante, dans une sphère intemporelle et divine, régie dans ses applications humaines selon des principes mathématiques, intuitifs parfois, calculés aussi et transmis, bien sûr.

La pensée créatrice grecque dès son émergence, a porté sur le monde un regard organisé, structuré, à l'échelle de la cité et de l'individu, d'une manière tellement remarquable que cet art grec n'en finit pas d'influencer l'art d'autres pays, d'autres cultures, pour devenir un modèle incontournable.

Mais le lien qu'entretient A. Stella avec cet art fondateur est d'un autre ordre. Elle semble puiser et trouver aux origines mêmes de cette culture antique, ses principes sensibles et créatifs. S'il y a inspiration de l'ancienne Grèce chez cet artiste, cela passe par un circuit de pensées intériorisées.

Née à Chypre, Stella est grecque de par ses héritages culturels. Héritages qui semblent avoir franchi le temps, intacts, selon un système de transmission culturelle, dont on ignorerait en fait le fonctionnement. Ce n'est pas de « l'appris » en quelque sorte, mais de « l'acquis ». Enfin, c'est ce que j'ai fini par supposer au regard de son parcours artistique.

Comme la langue grecque lui est donnée (car c'est sa langue maternelle), les formes artistiques de l'antiquité lui sont données, elles aussi, mais sans intermédiaire et en dehors de tout principe imitatif. Elles semblent lui avoir été transmises sans condition, dans une approche synthétique et abstraite (...)

Chaque fois que je découvre une œuvre de Stella, me vient l'idée de cette transmission immédiate, une idée comme une autre sans doute, mais, tellement prégnante que je construis un monde analogique infini, fait de bouts de métopes, au regard de ses propres constructions et je me dis alors que toute la culture antique est encore là, vivante et en pleine évolution dans son art.

Ce que ne pouvaient faire les artistes et les architectes venus faire le voyage en Grèce ou à Rome pour s'imprégner d'une civilisation passée, une artiste comme A. Stella le réussit par miracle : revenir à la source même des choses en sculptant du papier de marbre.